

Elisabeth Werp - Morgenlys over glemte saler

Dette er en serie med malerier, som er en forlengelse av et tema som har opptatt Werp siden siste utstilling i Stenersenmuseet og på Blaafarveværket i 2014, *Forventning*.

"Temaet er noe som opptar oss alle i den situasjonen vi nå er i, og i hvert maleri prøver Werp å skildre håpet, den nye begynnelsen, den neste muligheten, det vakre som skal komme, den andre virkeligheten bakenfor natten. Morgenlyset som gir løfte om å innfri våre forventninger."

#	Tittel	Teknikk	Størrelse	Pris
1	Kyss	Oljetempera på plate	122 x 140 cm	kr 81 900,-
2	Fuglesangen stilner aldri	Oljetempera på plate	122 x 160 cm	kr 89 250,-
3	Solen skal smelte dugget fra ruten	Oljetempera på plate	122 x 140 cm	kr 81 900,-
4	Trinn for trinn mot lyset	Oljetempera på plate	103 x 122 cm	kr 59 850,-
5	Vil krone deg II	Oljetempera på plate	38 x 45,5 cm	kr 27 300,-
6	Vil krone deg I	Oljetempera på plate	38,5 x 46 cm	kr 27 300,-
7	Lindenskapens venteværelse	Oljetempera på plate	130 x 157 cm	kr 90 300,-
8	Lys fra vinterhimmel	Oljetempera på plate	103 x 122 cm	kr 59 850,-
9	Det gode som enda venter oss	Oljetempera på plate	122 x 160 cm	kr 89 250,-
10	Morgenlysets gjennombrudd	Oljetempera på plate	122 x 162 cm	kr 89 250,-
11	Lys og mørke, mørket og atter lys	Oljetempera på plate	122 x 140 cm	kr 81 900,-

ELISABETH WERP har utviklet en helt spesiell og umiskjennelig stil der teknikk og symbolikk glir i hverandre i et symbiotisk formuttrykk. Motivene er drømmeaktige, symbolske, figurative, men med et abstrakt innhold. Et sykkelhjul skildrer ikke nødvendigvis et hjul, men det evig tilbakevendende. Et gammelt bord og stol er ikke møbler, men tydelige tegn på menneskers tilstedeværelse og undring over det liv som var her, er her, eller skal komme tilbake.

Elisabeth Werp er utdannet ved Statens Kunst- og Håndverksskole og Statens Kunstakademi. Hun møtte mange dyktige lærere, både i og utenfor skolen, som Ørnulf Opdahl, Per Kleiva, Steinar Christensen, Lars Vilks, Ludvig Eikaas, Irma Salo Jæger, Odd Nerdrum, Leonard Rickhard og Bjørn Carlsen. Sin første separatutstilling hold hun ved Unge Norske Kunstnere i 1991. Hun har senere stilt ut i Kunstnerforbundet, på Høstutstillingen, Henie Onstad Kunstsenter, Blaafarveværket og Stenersenmuseet.

De symbolske dybdene i Werps malerier kommer ikke minst til uttrykk i de mange og dype lag av maling, metaller og stoffer som kunstneren benytter i maleriene. Lag på lag av kullstift, maling, aske, tempera, marmorstøv, bly, karborundum, sink, kjemikalier og metallstøv gir stofflige dybder, mens krakkeleringer, etsing, skraping og brenning setter disse lagene i spenningsforhold til hverandre.

