

FINEART OSLO PRESENTERER

Elisabeth Werp - Morgenlys over glemte saler



27. APRIL - 10. MAI

Elisabeth Werp - Morgenlys over glemte saler

Fra mandag 27. april er vi så heldig at vi kan vise dere et stort utvalg nye malerier fra Elisabeth Werp. Dette er en serie med malerier, som er en forlengelse av et tema som har opptatt Werp siden siste utstilling i Stenersenmuseet og på Blaafarveværket i 2014, "Forventning".

Temaet er noe som opptar oss alle i den situasjonen vi nå er i, og i hvert maleri prøver Werp å skildre håpet, den nye begynnelsen, den neste muligheten, det vakre som skal komme, den andre virkeligheten bakenfor natten. Morgenlyset som gir løfte om å innfri våre forventninger.

Elisabeth werp om utstillingen:

Denne serien med malerier, er en forlengelse av et tema som har opptatt meg siden min siste utstilling i Stenersenmuseet og på Blaafarveværket i 2014, FORVENTNING. Den gang forsøkte jeg å uttrykke begrepet gjennom dekkede bord, tomme stoler, forlatte rom, vandring mot horisont.

For litt over 2 år siden ,begynte jeg å male nedstøvede kinosaler, teatersaler, ballsaler, hotell-korridorer . Det var noen minner som brant seg inn da jeg var stipendiat i Paris, og jeg traff Opera-sjefen fra den gamle operaen på Bastille. Han låste meg inn i den mektige salen med oppslåtte stol-seter, et nedslitt sceneteppe, ornamenter, takmalerier, balkonger, fugler som hadde tatt bolig der inne, sterke lys-stråler fra sprekker i bygget som lyste opp glitrende støv-partikler, Hele stemningen av mennesker som søkte seg hit for å oppleve sterk lidenskap og livets store drama, uttrykt gjennom sublim kunst, presisjon og prestasjon.

Disse rommene fascinerer meg fremdeles. De inneholder en fortettet atmosfære der litteratur, musikk, poesi, dramaturgi, billedkunst osv, er utført på et nivå som forsøker å strekke seg så langt som overhode mulig og der kunsten ble et instrument mellom det menneskelige og det guddommelige.

Alt dette festet seg som bilder og metaforer. Jeg tenkte på disse salene som motsatsen til vår forflatende tid med amatørernes og dilleltantenes inntogsmarsj . En tid der alle kan selge seg selv og gjøre seg til "helt" gjennom mobiltelefonen, og der middelmådighet er et mål og en mal.

Men de forlatte salene med lyset fra nattehimler og soloppganger, kan også leses som mentale landskap. I hvert maleri prøver jeg å skildre håpet, den nye begynnelsen, den neste muligheten, det vakre som skal komme, den andre virkeligheten bakenfor natten. Morgenlyset som gir løfte om å innfri våre forventninger.



KYSS
Oljetempera på plate | 122 x 140 cm

kr 81 900,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



FUGLESANGEN STILNER ALDRI
Oljetempera på plate | 122 x 160 cm

kr 89 250,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



SOLEN SKAL SMELTE DUGGET FRA RUTEN
Oljetempera på plate | 122 x 140 cm

kr 81 900,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



TRINN FOR TRINN MOT LYSET
Oljetempera på plate | 103,5 x 122 cm

kr 59 850,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



VIL KRONE DEG 2
Oljetempera på plate | 38 x 45,5 cm

kr 27 300,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



VIL KRONE DEG 1
Oljetempera på plate | 38,5 x 46 cm

kr 27 300,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



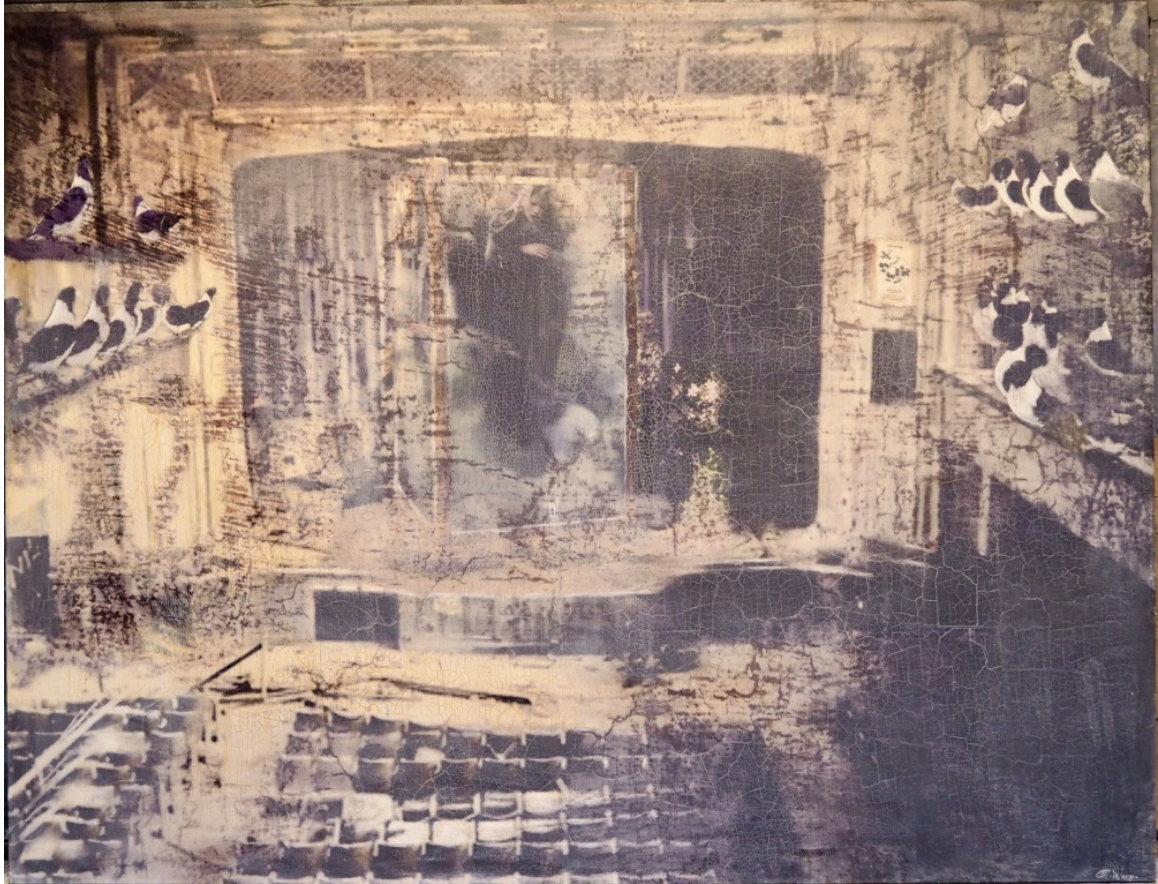
LIDENSKAPENS VENDEVÆRELSE
Oljetempera på plate | 130 x 157 cm

kr 90 300,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



LYS FRA VINTERHIMMEL
Oljetempera på plate | 103,5 x 122 cm

kr 59 850,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



DET GODE SOM ENDA VENTER OSS
Oljetempera på plate | 122 x 160 cm

kr 89 250,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



MORGENLYSETS GJENNOMBRUDD
Oljetempera på plate | 122 x 162 cm

kr 89 250,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift



LYS OG MØRKE, MØRKE OG ATTER LYS
Oljetempera på plate | 122 x 140 cm

kr 81 900,-
Pris inklusive 5% BKH-avgift

ELISABETH WERP



ELISABETH WERP har utviklet en helt spesiell og umiskjennelig stil der teknikk og symbolikk glir i hverandre i et symbiotisk formuttrykk. Motivene er drømmeaktige, symbolske, figurative, men med et abstrakt innhold. Et sykkelhjul skildrer ikke nødvendigvis et hjul, men det evig tilbakevendende. Et gammelt bord og stol er ikke møbler, men tydelige tegn på menneskers tilstedeværelse og undring over det liv som var her, er her, eller skal komme tilbake.

Elisabeth Werp er utdannet ved Statens Kunst- og Håndverksskole og Statens Kunstakademi. Hun møtte mange dyktige lærere, både i og utenfor skolen, som Ørnulf Opdahl, Per Kleiva, Steinar Christensen, Lars Vilks, Ludvig Eikaas, Irma Salo Jæger, Odd Nerdrum, Leonard Rickhard og Bjørn Carlsen. Sin første separatutstilling hold hun ved Unge Norske Kunstnere i 1991. Hun har senere stilt ut i Kunstnerforbundet, på Høstutstillingen, Henie Onstad Kunstsenter, Blaaifarveværket og Stenersenmuseet.

De symbolske dybdene i Werps malerier kommer ikke minst til uttrykk i de mange og dype lag av maling, metaller og stoffer som kunstneren benytter i maleriene. Lag på lag av kullstift, maling, tempera, aske, marmorstøv, bly, karborundum, sink, kjemikalier og metallstøv gir stofflige dybder, mens krakkeleringer, etsing, skraping og brenning setter disse lagene i spenningsforhold til hverandre.

Tematisk handler Werps bilder mine om lengsel, melankoli og forlatthet. Hun har blant annet jobbet mye med ensomme rom, rom som alle gjestene har forlatt og som står igjen alene, samt kontrasten mellom det skjøre og det sterke. Det skjøre kan også representere det tynne skillet mellom store kontrastpar som liv og død, sorg og glede, kjærlighet og avmakt. De er så ulike og motsetningsfylte, samtidig som de ligger og vibrerer tett opptil hverandre hele tiden, kun atskilt av en tynn skjør hinne - det er kort vei mellom to så kontrasterende egenskaper. Å få uttrykt denne opplevelsen av dobbelthet i tilværelsen gjennom et maleri er en stor og viktig utfordring for Werp.