



■ Utsolgt for flere av bildene

SUKSESS: Fotograf David Yarrow opplever knallsalg hos Galleri Fineart. FOTO: IVANG YERUSH

# Knallåpning for kjendistfotograf

**KUNST:** Allerede før utstillingen «The Untouchables» av fotograf David Yarrow åpner i dag på Tjuvholmen i Oslo har han solgt kunst for syv millioner kroner.

LINN MARIE HAMMERNES  
LINN.MARIE.HAMMERNES@FINANSAVISEN.NO

– Dette bildet er vi utsolgt for, det ble utsolgt i London under utstillingen der i forrige uke, sier den britiske fotografen David Yarrow.

Han står i kjelleren hos Galleri Fineart på Tjuvholmen i Oslo, og peker på et stort svarthvitt-bilde av tre elefanter. Samme bilde preger forsiden av katalogen for utstillingen «The Untouchables», som åpner i kveld og står til 15. oktober. Det utsolgte bildet er laget i totalt 24 versjoner, som alle har hatt en pris på mellom 280.000 og 325.000 kroner.

Og det er ikke bare i London Yarrows bilder er populære. Både tirsdag og onsdag kveld arrangerte Fineart private visninger med til

sammen cirka 140 utvalgte gjester, og resultatet etter første runde var bilder solgt for over syv millioner kroner.

## Over all forventning

– Det er veldig sjelden at utstillinger i Norge omsetter for mer enn fem millioner kroner, sier daglig leder Rolf Stavnem i Fineart.

Dette er den andre utstillingen de har i år som går såpass godt. I vår var det Veibjørn Sands «Guernica» som trakk mange interessenter. Men allerede har Yarrow solgt omtrent det samme som Sand gjorde gjennom hele perioden kunsten hans hang på veggene i kjellerlokalet.

– Vi har et mål for denne utstillingen på 12-14 millioner kroner,

men dette har gått over all forventning, forteller Stavnem entusiastisk.

– Vi har sagt at om vi går over tre millioner på en fotoutstilling er vi fornøyde, og nå konkurrerer vi med galleriet som stilte ut Yarrow i London med omsetning, fortsetter han.

Han vil ikke avsløre hva slags mennesker som dukket opp på de lukkede visningene i forkant, men sier «det var mange kjente fjes». Blant interessentene skal det både private kunstsamlere og profiler innen næringsliv og finans, samt representanter fra store norske bedrifter som kjøper kunst til samlingene deres.

Ved siden av flere av bildene er det små røde klistremerker på

veggen som tegn på at de er solgt. Det dyreste bildet i utstillingen, «Mankind», til en pris på 430.000 kroner, er det hittil fire norske kjøpere som har sikret seg. Bildet «The Wolf of Main St», til 375.000 kroner, har vært tilsvarende populært. Også Leonardo DiCaprio har dette bildet i sin samling.

En av grunnene til at Yarrow tror hans bilder slår an i Norge, er motivene av dyr kjent fra norsk fauna. Han viser til flere bilder av isbjørner som er tatt på Svalbard. I tillegg har han fotografert moskuser på Dovre.

– Det er mye bedre at disse bildene havner her i Norge der de hører hjemme enn på en vegg i Los Angeles eller Miami, mener han.

Yarrow, som i britisk sladrepresser omtales som både en rockestjerne innen foto og kongen av naturfotografering, har en lang karriere som hedgefondforvalter bak seg. I 17 år forvaltet han fondet Pegasus, og selskapet hans Clareville Capital som

var kjent som «the celebrity hedge fund» på grunn av sine mange celebre styremedlemmer.

Men i desember 2014 fikk han nok av finansverdenen, og satset for fullt på fotokarrieren.

– Jeg følte ikke at jeg fikk brukt talentet mitt da jeg jobbet som forvalter. Dessuten har jeg vært gjennom så mange økonomiske opp- og nedturer i løpet av de 17 årene, og da jeg tok «Mankind» i 2014 bestemte jeg meg for å slutte å jobbe med finans, forteller Yarrow.

Det var imidlertid allerede i 1986 han først ble kjent som fotograf, da han under fotball-VM i Mexico tok et bilde av Diego Maradona som holder seierspokalen jublende over hodet. En viss kjendisstatus fikk Yarrow også da han for et par år siden hadde en kort affære med den britiske skuespillerinnen Elizabeth Hurley, som tidligere var sammen med Hugh Grant.